



PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
BÜLTENİ SAYI:1 TEMMUZ,
2015



BAŞYAZI

Eğitim Bilimleri Bülteni

Bildiğiniz gibi Eğitim Fakültemizin tarihi 1957 yılında açılan “Denizli Kız Öğretmen Okulu” ile başlar. Fakültemiz değişik aşamalardan geçtikten sonra bugünkü halini almıştır. Özellikle 10 Kasım 1992 yılında Denizli Eğitim Yüksekokulundan Fakülteye dönüşümünün ardından hem nicelik, hem de nitelik olarak olumlu yönde dramatik değişikliklere uğramıştır.

Eğitim Fakültemiz temelinde kurulan Eğitim Bilimleri Enstitümüzün geçmişi ise daha çok yenidir. Temelleri 2011 yılında atılan ve Sosyal Bilimler Enstitüsünden ayrılarak bağımsız yapısına kavuşan Enstitümüz, şu anda 89’u doktora olmak üzere 915 lisansüstü öğrenciye hizmet vermektedir.

Enstitü yönetimine geldiğimiz günden beri, kurum içi ve kurum dışı ilişkilerimiz her geçen gün artmaktadır. Denizli ve bölge eğitimi üzerinde artık önemli bir aktörüz. Paydaşlarımız çeşitlendi. İlimizde ve bölgemizde daha çok tanınır ve bilinir hale geldik.

Bize olan ilgi ve bizden beklentilerin farkındayız. Paydaşlarımızla olan iletişimimizi mevcut yapı ile sürdürüremedik. Bir temel iletişim kuralıdır. Kurumlar açık ve şeffaf değilse, bilgi birilerinin tekelinde kalıyorsa, doğru bilgi akışları belli yerlerde tıkanıyorsa, o kurumda **dedi-kodu** kültürü yerleşir.

Enstitü /anabilim dalı / program temelinde alınan kararlardan o birimde görev yapan personelin haberi bile olmaz. Kendimizle – anabilim dalımızla – programımızla ilgili önemli bilgileri tesadüfî olarak bina girişinde, asansör önlerinde, alakasız yardımcı personel veya öğrenciden, hatta bir alışveriş merkezinde rastgele karşılaştığımız bir arkadaşımız aracılığı ile öğreniriz.



Prof. Dr. Ramazan BAŞTÜRK



PAMUKKALE ÜNİVERSİTESİ
EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ
BÜLTENİ SAYI:1 TEMMUZ,
2015



İşte biz, Eğitim Bilimleri Enstitüsü olarak, böyle olmayalım, açıklığın, şeffaflığın, hesap verilebilirliğin örneği olalım, en uç paydaşımıza kadar iletişim kanallarını açık tutalım, dedi-kodu kültürünün oluşmasına fırsat vermeyelim niyeti ile bu bülteni hazırladık.

Becerebilirsek satılık, kiralık ilanlarınızı buradan duyurmak istiyoruz.

Hangi meslektaşımızın yeni bir kitabı çıktı, makalesi yayınlandı, projesi kabul edildi, kongreye katıldı, anabilim dalı /program başkanı oldu, yüksek lisans – doktora öğrencisi mezun etti ise, açık iletişim yollarından duyuralım istiyoruz. Programımızda hangi öğrenci hangi konuda araştırma yapıyor ise haberdar olalım istiyoruz.

Evlilik, nişanlılık, doğum günü, sünnet gibi bizi birbirimize kenetleyecek, bizi birbirimize daha çok yaklaştıracak önemli günlerimizi hep beraber paylaşmak, sevinçlerinize, üzüntülerinize ortak olmak istiyoruz.

Bültenimizde elimizden geldiği kadar kurumumuz içerisindeki sosyal ilişkilere ağırlık vereceğiz. Bültenimiz, akademik yönü ağırlıkta bir bülten olmayacak. Her sayıda, hayatını eğitime adanmış, eğitimin farkı boyutlarında topluma hizmet vermiş, üniversite içinden veya dışından bir eğitimci ile söyleşimiz olacak. İlk sayımızda kendi alanının önemli simalarından Prof. Dr. Tahsin Hancıoğlu konuğumuz oldu. Kendilerine bize bu fırsatı verdiği için teşekkür ediyoruz. Bundan sonraki yaşamında sağlık ve mutluluklar diliyoruz.

Bültenin hazırlanmasında insani yönleri tertemiz, çalışkan ve özverili asistanlarımızın büyük payı var. Katkıları için **Anıl Kandemir, Asiye Bahtiyar, Aytaç Karakaş, Serkan Say ve Zeynep Ceren Şimşek**'e çok teşekkür ediyorum. Bundan sonraki sayılarımızda bizimle sizin aranızda bu arkadaşlar önemli bağlantı noktaları olacaktır.

En büyük teşekkürü ise özveri ile çalışan, yoğun iş temposundan bir gün bile şikâyet etmeyen, “hocam bir sürü işimiz var, bu bülten de nereden çıktı” diye düşünmeyen, sağ kolumuz, sevgili arkadaşımız ve müdür yardımcımız **Doç. Dr. Necla Köksal**'a ediyorum.

Enstitü olarak biliyoruz ve inanıyoruz ki biz büyük bir aileyiz, evet öyleyiz...

Ege'nin en büyük, Türkiye'nin ilk beş'inde yer alan bir eğitim kurumuyuz.

Bu amaçla safları sıklaştırmak, daha yakın olmak istiyoruz.

Çabamız bu yöndedir, niyetimiz ve hedefimiz de budur.

Bir sonraki sayıda görüşmek üzere....

Prof. Dr. Ramazan Baştürk

Eğitim Bilimleri Enstitü Müdürü

İLK MEZUNİYET TÖRENİMİZ

Pamukkale Üniversitesi Enstitülerinin ilk mezuniyet töreni, Pamukkale Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Hüseyin Bağcı ve öğretim elemanları, öğrenciler ve aileleri katılımıyla 18 Haziran 2015 tarihinde Kongre Kültür Merkezinde yapılmıştır.



Törende Enstitüler adına Eğitim Bilimleri Enstitüsü müdürü Prof. Dr. Ramazan Baştürk açılış konuşmasını yapmıştır. Üniversite bünyesindeki Arkeoloji, Eğitim Bilimleri, Fen Bilimleri, Sağlık Bilimleri ve Sosyal Bilimler Enstitüleri'nden mezun olan doktora ve yüksek lisans öğrencileri binışlerini giymişlerdir. Eğitim Bilimleri Enstitüsü'ne ait 77 öğrenci mezun olmuştur.

Törene katılan öğrencilerin mezuniyet belgeleri eğitim fakültesi öğretim üyeleri ve danışmanları tarafından verilmiştir.



ENSTİTÜ'DE İLK AKADEMİK KURUL

Enstitü yönetimi tarafından düzenlenen akademik kurul, öğretim elemanlarının katılımıyla 8 Haziran 2015 tarihinde Engin Aksel Konferans salonunda gerçekleştirilmiştir. Kurulda Enstitünün vizyon ve misyonu, Enstitü yapısı, Enstitü hakkında sayısal bilgiler, Son bir yıl içerisinde yapılan ve yapılması Planlanan Faaliyetler paylaşılmıştır. .



Akademik kurul; öğretim elemanlarının, öğrenci niteliğinin artırılması ve enstitüde farklı lisansüstü programların açılması konularında görüşlerini belirtmesiyle son bulmuştur



DENİZLİ İL MİLLİ EĞİTİM MÜDÜRLÜĞÜ İLE EĞİTİM BİLİMLERİ ENSTİTÜSÜ ARASINDA “ÖĞRETMEN EĞİTİMİ” PROGRAMINA İLİŞKİN PROTOKOL İMZALANDI

Yaşam boyu öğrenme bağlamında eğitimdeki gelişmeler, yeni uygulamalar ve bilimsel çalışmaların alandaki uzman bilim insanları tarafından akademisyenler, öğretmen adayları, lisansüstü öğrenciler ve öğretmenlerle paylaşılması için Denizli İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arasında Ocak 2015’de protokol imzalanmıştır.



Protokol kapsamında; Denizli İl Millî Eğitim Müdürlüğü ve Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü arasında işbirliği sağlamak, eğitimdeki yenilikleri ve gelişmeleri yakından takip etmek akademisyenlerin, öğretmen adaylarının, lisansüstü öğrencilerin ve öğretmenlerin alanlarında bilgi, beceri ve iletişim seviyelerini arttırmak amaçlanmıştır.



Bu amaca ulaşmak için, Eğitim Bilimleri Enstitüsü bünyesinde yer alan Anabilim Dallarındaki 15 programın kendi alanında uzman bir bilim insanını Enstitümüze davet etmelerine karar verilmiştir. İki günlük bir etkinlik olarak düzenlenen seminerlerin birinci gününde misafir bilim insanının Eğitim Fakültesi öğretim elemanlarına, öğretmen adaylarına ve lisansüstü öğrencilere bir seminer vermesi ve ikinci gün de ilgili branştaki öğretmenlerle bir araya gelerek paylaşımlarda bulunması planlanmıştır.

ETKİNLİKLERİMİZ

YABANCI DİLLER EĞİTİMİ SEMİNERİ

Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılan Protokol çerçevesinde yapılan etkinlikler kapsamında Yabancı Diller Eğitimi Anabilim Dalı'nın organize ettiği seminere Boğaziçi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Yabancı Dilleri Eğitimi Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. Yase-min Bayyurt konuşmacı olarak katılmıştır.



Bayyurt, 26 Şubat 2015 tarihinde Pamukkale Üniversitesi Eğitim Fakültesi Engin Aksel Konferans Salonu'nda akademik personel ile lisans ve lisansüstü öğrencilerine, 27 Şubat 2015 tarihinde ise PAÜ Kongre ve Kültür Merkezi'nde İngilizce öğretmenlerine "İngilizce'nin Ortak Dil Olarak Kullanımına Odaklı Öğretmen Eğitimi" konulu sunumunu gerçekleştirmiştir.



ETKİNLİKLERİMİZ

İLKÖĞRETİM MATEMATİK EĞİTİMİ BİLİM DALI



Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılan Protokol çerçevesinde yapılan etkinlikler kapsamında İlköğretim Matematik Eğitimi Bilim Dalı'nın organize ettiği seminere Karadeniz Teknik Üniversitesi Fatih Eğitim Fakültesi'nden Prof. Dr. Adnan Baki konuşmacı olarak katılmıştır.

Prof. Dr. Adnan Baki, 30 Mart 2015, Saat:1 3:30'da Eğitim Fakültesi engin Aksel Konferans Salonu'nda, 31 Mart 2015 Saat: 10:00'da ise PAÜ Kongre ve Kültür Merkezi'nde "Matematikte Kural Öğretmek Yerine Kavram Öğretmek" konulu sunumunu gerçekleştirmiştir.



RESİM-İŞ EĞİTİMİ BİLİM DALI

Denizli İl Milli Eğitim Müdürlüğü ile yapılan Protokol çerçevesinde yapılan etkinlikler kapsamında TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Mimarlık Fakültesi öğretim üyesi Prof. Dr. Vedat Özsoy, 4 Mayıs 2015 Saat:13:30'da PAÜ Eğitim Fakültesi Engin Aksel Konferans Salonu'nda "Görsel Sanatlar Eğitiminin Düşünsel Temelleri" , 5 Mayıs 2015 Saat: 10:00'da ise PAÜ İktisadi ve İdari Bilimler Fakültesi A Blok Konferans Salonu'nda "Sanat, Bilim ve Sanat Eğitimi" konulu sunumunu yapmıştır.



ETKİNLİKLERİMİZ

BEDEN EĞİTİMİ VE SPOR ÖĞRETİMİ ANABİLİM DALI

25-29 Mayıs 2015 tarihleri arasında Spor Bilimleri Fakültesi'nde "Bilim Etkinlikleri Haftası" düzenlendi.

Bu etkinlik kapsamında 29 Mayıs tarihinde Beden Eğitimi ve Spor Öğretmenliği Anabilim Dalının düzenlediği panele Teksas A & M Üniversitesi Sağlık ve Kinesyoloji Bölümü öğretim üyesi Prof. Dr. RonMcBride davetli olarak katıldı.

Fakülte öğretim üyeleri, yüksek lisans ve lisans öğrencilerinin katıldığı panelde Dr. McBride "Ergenlik Dönemindeki Erkek Öğrencilerin Bir Yaz Spor Kampındaki Motivasyonel Düzenlemelerindeki Değişiklikler" isimli çalışması ile ilgiler bilgiler verdikten sonra, katılımcıların sorularını yanıtladı.



Amerika'daki beden eğitimi uygulamaları, yüksek lisans ve doktora eğitim programları ve başvuru süreçleri ile ilgili tartışmaların da yer aldığı panel öğrenciler tarafından büyük ilgi gördü.



7+1 KARMA RESİM SERGİSİ



Pamukkale Üniversitesi Eğitim Bilimleri Enstitüsü Resim-iş Eğitimi Bölümü Yüksek lisans öğrencilerinin Prof. Dr. Tahsin HANCIOĞLU danışmanlığında yürüttüğü Resim Atölye II dersine istinaden gerçekleştirmiş oldukları resim sergisi 22 Mayıs 2015 tarihinde saat 13 00'de Eğitim Fakültesi Fuaye Salonunda açıldı. Sergide 2014-2015 akademik yılı ders döneminde olan 7 yüksek lisans öğrencisi ve 1 özel öğrenci konumunda toplam 8 öğrencinin; Gülnur Sayhan, Mustafa Asker, Miray ERDOĞAN, Hamit Emre Okur, Şuayip TOPÇU, Akife AVCI, Cihangir Hür ve Barış Akın'ın 24 eseri sergilendi.

Öğrencilerin kendi sanatsal anlatım biçimlerini farklı resim teknikleri ile birleştirdiği özgün eserleri Resim-iş Eğitimi Lisans programı öğrencileri için yeni anlatımları keşfetme noktasında etkili olmuştur.



ÖĞRENCİLERİMİZDEN MÜZİK DİNLETİSİ

15 Mayıs 2015 tarihinde Enstitümüzün Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı'na bağlı Müzik Eğitimi Bilim Dalı'nda öğrenim gören yüksek lisans öğrencileri, Oda Müziği-II Dersi kapsamında konser verdiler.



AKADEMİK TOPLANTILAR

TEZ SAVUNMALARI

Enstitümüzde 2014-2015 Bahar Döneminde 10 yüksek lisans öğrencisi ve 1 doktora öğrencisi tez savunmalarını yaparak mezun olmuşlardır.

DOKTORA		
ADI SOYADI	ABD/PROGRAM	TEZ SAVUNMA TARİHİ
Gülözge TÜRKÖZ	İlköğretim Anabilim Dalı/Doktora	13.04.2015
YÜKSEK LİSANS		
ADI SOYADI	ABD/PROGRAM	TEZ SAVUNMA TARİHİ
İlköğretim Anabilim Dalı		
Muhammet Buğra AYDIN	İlköğretim/Sosyal Bilgiler Eğitimi	28.04.2015
Hatice BESLER	İlköğretim /Fen Bilgisi Eğitimi	05.06.2015
Merve CANBELDEK	İlköğretim/Okul Öncesi Eğitimi	10.06.2015
Zeynep Betül ÜNLÜ	İlköğretim/Fen Bilgisi Eğitimi	16.06.2015
Eğitim Bilimleri Anabilim Dalı		
Eda SEVİMLİ	Eğitim Yönetimi, Teftişi Planlaması ve Ekonomisi	30.04.2015
Güzel Sanatlar Eğitimi Anabilim Dalı		
Şule TEKEŞİ	Güzel Sanatlar/Resim-iş Eğitimi	26.05.2015
Türkçe Eğitimi Anabilim Dalı		
Ramazan ERYILMAZ	Türkçe Eğitimi	30.04.2015
Ali GÜVEN	Türkçe Eğitimi	08.05.2015
Kerime PAYLAN	Türkçe Eğitimi	15.05.2015
Sebahattin DEMİR	Türkçe Eğitimi	23.06.2015

YETERLİLİKLER



Enstitümüz'ün İlköğretim Anabilim Dalı Fen Bilgisi Eğitimi Bilim Dalı'nda doktora öğrencisi olan Asiye Bahtiyar, 18.06.2015 tarihinde doktora yeterlilik sınavına girmiştir. Öğrencimiz, Prof. Dr. Hüseyin Kıran, Prof. Dr. Hüseyin Bağ, Prof. Dr. Ramazan Baştürk, Prof. Dr. Lütfullah Türkmen ve danışmanı Doç. Dr. Bilge Can'ın jüri üyesi olarak katıldığı sınavı başarıyla tamamlayarak teze geçmeye hak kazanmıştır. Bahtiyar'ın altı ay içerisinde tez önerisini sunması beklenmektedir.



A: Hocam kısaca akademik yaşantınızdan söz eder misiniz? diye genel bir giriş yapmak istiyorum.

T: Tabii, 1967’de Bağdat Güzel Sanatlar’a girdim, 71’de mezun oldum aynı yıl İstanbul’a geldim, Güzel Sanatlar’a girdim, orda da 4 sene okudum, 75’te mezun oldum. 75 ile 80 arası hayatım bir çalkantı içerisinde geçti diyebilirim. Libya’ya gittim, çalıştım, şurada burada çalıştım.

A: Yine sanatla alakalı mı hocam yoksa onun

dışında mı?

T: Sanatla alakalı değildi, ben Kerküklüyüm, Kerkük Türklerindenim, oradan kaçmak zorunda kaldım, Irak’tan. 80’de geldim Türkiye’ye ilk 3, 3-5 yıl tercümanlık falan yaptım ta ki Türk vatandaşlığına geçene kadar, bu arada dışardan doktora başladım. Doktoramı bitirmeden bir sene önce 1983’te Gazi Üniversitesi’ne girdim. Gazi Üniversitesinde doktoramı tamamladıktan sonra Yrd. Doç., Doç., 94 senesinde bir teklif aldım Pamukkale üniversitesi rektöründen, Resim bölümünü kurmamı istedi, Denizli’ye geldim 94’te. Resim bölümümü kurdum. O günden bu güne Denizli’deyiz. 21 sene oldu.

A: Peki hocam ikinci soru olarak ben şunu sormak istiyorum; sanat sürecinde resimlerinizde neleri konu alıyorsunuz, odak olarak?

T: Ben Güzel Sanatlar’ı İstanbul’da bitirene kadar aşırı derecede bir batı sanatı hayranıyım. Ancak, gördüm ki daha sonraları taklitten öteye gidemeyeceğim. Yaklaşık otuz, otuz beş senedir bir sentez yapmaya çalışıyorum. Benim ayrıca Bağdat’ta okuduğum dönemlerde Arap âleminin en büyük hattattı Haşim Hattat’tan 2 sene hat dersi aldım, hattatlığım var. Hat sanatı, Türk sanatı ve batı tekniğini bir senteze varmak istiyorum, 35 senedir benim çabam bu. Ve zannedersen, iyi bir noktaya geldiğimi düşünüyorum. Genç arkadaşlarımıza da öğrencilerimize de bunu aşlamaya çalışıyorum. Yani bir Türk sanatının kendine has bir niteliğinin olması lazım. Dünyanın neresine giderse gitsin bu eser bir Türk sanatçıya aittir denilmesi lazım. Onun için de kolay bir yol değil. Tarihi çok iyi bilmek lazım, felsefeyi çok iyi bilmek lazım, hatta dinimizi çok iyi bilmemiz lazım. Şuna inanıyorum sadece resim yapmakla ressam olunmaz. Bu saydığım dalları da altyapı olarak görüyorum. Onları da öğrenmeden sadece resim yapmakla bir yere varılmaz. Bu saydığım alanlar resmi besleyen alanlardır.

A: Siz o zaman yine resimlerinizde senteze varmak için bu alanlardan beslendiğinizi söylüyorsunuz?

T: Besleniyorum, bir de teknik olarak farklı teknikleri kullanıyorum. Karışık teknik kullanıyorum. Mesela ilk defa deri üzerine resimler yapıyorum. Hatta iki gün önce bir Ankara'da açılacak bir büyük sergiye yaklaşık 350 kişinin katıldığı bir sergiye deri gönderdim. Ayrıca metal üzerine çalışıyorum, çinko üzerine çalışıyorum, alüminyum üzerine çalışıyorum, karışık teknik dediğim altın varak kullanıyorum, tutkal kullanıyorum, yağlıboyanın veya akriliğin yanında. Suluboya çalışmalarım çok var. O şekilde devam ediyorum.

A: ***Sizi etkileyen ve yaşamınızdan resimlerinize aktardığınız hangi unsurları söyleyebilirsiniz hocam?***



T: Hayatımın çok genç yaşında 11 yaşında iken 1959 Kerkük Katliamını yaşadım. O beni çok etkiledi babam rahmetli de vuruldu o katliamda. Büyük bir olaydı hayatımda, hiç aklımdan çıkarmayacağım bir olaydı. Onun ötesinde sanatçılardan çok etkilendiğim oldu. Mesela, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Mustafa Pilevneli ki Pilevneli ile hala biz görüşüyoruz. Benim hala hocamdır, ben de kendimi hala onun öğrencisi olarak görüyorum. Erol Eti var mesela, onlar çok takdir ettiğim sanatçılardan. Onlar beni çok etkiledi ve teşvik ettiler.



A: ***Peki hocam sanat hayatınızla ilgili unutamadığınız an, mesela sizi en çok zorlayan veya en çok mutlu eden olaylar, böyle mihenk taşları diyebileceğimiz yaşamınızdaki durumlar nelerdir?***

T: Sanat, uzaktan bakmakla olmuyor veya ne bileyim herhangi bir banka memuru değiliz. Sabah sorumlu olarak bankaya gireriz, saat 5, 6 işte mesai ne zaman biterse o saatte sorumluluğumuz biter diye bir şey yok bizim sanatımızda. Yemek yerken, uykuya geçerken, sabah uyanırken sürekli aklımızda kompozisyonlar var, renkler var, neyi nereye koyacağım.



T: Bu hayat tarzı şeklinde olursa ancak insanlar başarılı olur. Yani, ben şöyle diyeyim, sadece sanatın resmiyle de ilgilenmiyorum. Mesela, müzikle, dışardan gören bunu belki hiç tahmin etmez düşünmez çok iyi makam bilirim, halk sanatında çok iyi usulleri bilirim mesela bozlak, maya, borak, hoyrat. Bir şarkı dinlediğim zaman bu rast makamında mı segâh makamında mı hicaz makamında mı hemen anlarım. Ve bir şarkıda hangi makamdan hangi makama geçildi, aradaki geçişleri dahi kulağım seçer. Ayrıca, bunu edebiyatçı arkadaşlarım da çok iyi bilir, hafızam çok iyidir diyebilirim, 1000 kûsur beyit şiir ezbere bilirim. Hem divan edebiyatından, hem halk edebiyatından hem yeni, modern şiirlerden. Çok severim şiir okumayı, edebi

kitapları okumayı ister Türkçe olsun, ister Arapça olsun. Osmanlıca'yı çok iyi bilirim. Onun için divan edebiyatını okuduğum zaman bana yabancı kelime gelmiyor hiçbir şekilde. Çok büyük bir haz duyuyorum. Okuduğumu da sevdiğim için hemen ezberliyorum. Yani ezberleme zorunlu değil ama okuduğumdan dolayı aklımda kalıyor. Sanatın bütün türleriyle uğraşırım ve bana büyük bir haz veriyor, zevk veriyor. Yaş 67, emekliliğime birkaç ay kaldı, mecburi emekliliğe öyle diyeyim, ama diyorum ki Allah bana bir 67 sene daha nasip ederse gene sanatla uğraşırım. 33 sene oldu ben üniversitedeyim. Bu 33 sene içerisinde dersim olsun olmasın herhangi zaruri bir olay olmadan ne bileyim bir hastalık olmadan her gün sabah kalkar okula gelirim okurum burada, resim yaparım, uğraşırım. Böyle bir hayat ama çok da memnunum bu hayattan.

A: Bir 67 yılı daha böyle geçirmekten memnun olacağınız çok belli hocam. Peki geçmiş anlarda hiç unutamadığınız sizi çok etkileyen, zorlayan veya belki çok mutlu eden bir olay var mı?

T: : Mutlu olduğum anlar özellikle bizim meslekten büyük ustalar bana aferin dedikleri zaman dünyanın en mutlu insanı benim. Beğenilmediğim zamanlar da oldu. Böyle olmaz şunu şöyle yapman gerekirdi diyenler de oldu mesleğimden büyük ustalar. Yıkıldığımı hissettim, kendime çekidüzen vermeye çalıştım, hep en iyiyi vermeye çalıştım. Anılar öyle bir şey. Tabii, sayısını bilmiyorum ama herhalde 100-150'nin üzerinde karma sergiye katıldım. Beş tane kişisel sergim var bugüne kadar.



T: Şu anda bir sergiler resmim var, hiçbirisi daha gün yüzü görmedi. Ara sıra böyle teklifler geliyor Ankara'dan, İstanbul'dan, İzmir'den karma sergiler için katılmamı istiyorlar. Ben bir tane veya iki tane isteğe göre resim gönderiyorum, onlara katılıyorum. O sergiler bizim için çok önemli. Yani, her sergi bir diploma gibidir, nasıl bir insan ne bileyim Yrd. Doç. iken Doç. olursa sevinir bir sınavdan geçer, işte Doç. iken Prof. olunca bir sınavdan geçer bizim de sergilerimiz birer tane sınavdır o sınavları geçmek zorundayız. Toplum onu takdir edecek mi etmeyecek mi o kaygılarla açarız, korkarız zaman zaman. Öyle bir hayat.

A: Peki hocam Türkiye'deki sanat eğitimi değerlendirirseniz, Türkiye'deki sanat eğitiminin gelişimi sizce nasıl oldu ve ayrıca sanat eğitimindeki öğretmen eğitimini nasıl değerlendiriyorsunuz?

T: Bunu üzüntüyle söylüyorum. Eskiden ilk öğretmen okulu cumhuriyet döneminde Atatürk tarafından Gazi Enstitüsü olarak kuruldu ve oradan çok büyük sanatçılar çıktı. Özellikle yatılı okul olduğu için. Zannedersen 1932 senesinde resim bölümü kuruldu. Mesela, Mustafa Aslıer gibi, Adnan Turani gibi, Feyhaman Duran gibi çok yani, Cumhuriyet dönemi Türk resmine damgasını vuran sanatçılar yetişti. Bugün eğitim fakültelerinde bu seviyede sanatçı yetişmesi mümkün değil. Çünkü neden bir tane basit örnek vereyim. Biz Gazi'de iken resim bölümünde yani resim anabilim dalında okuyan bir öğrenci haftalık 16 saat resim dersine girerdi. Şimdi bu indi altı saate. Altı saat haftada resim yaparak nasıl ressam olunur. Ki büyük sanatçıları düşünürsek; bir Picasso gençliğinde günün 16-17 saatini resim yaparak geçirmiştir. Ondan sonra yorulmuş bunu yedi saate indirmiş. Biz haftada altı saat resim yaptırıyoruz. Dolayısıyla beklenemez. Bizim dışımızda güzel sanatlar fakülteleri var, bir eski güzel sanatlar akademisi ile bugünkü güzel sanatlar fakültesini mukayese edersek eğer müthiş bir çöküş var, müthiş bir gerileme var. O seviyede bir eğitim yok. Bir de gençler bizim meslekte bir futbol gibi değil. İnsanoğlu doğar, bir gırtlakla doğar, ya güzel bir ses çıkarır ya çıkaramaz. Yani bugün 30 sene ses eğitimi alan Zeki Müren gibi bir ses çıkarabilir mi? İmkânı yok. Ama bizim meslek öyle değil. Çalışmakla ve ilk etapta insan ürünü ona hiçbir şey kazandırmıyor, ha bir de toplumun bir alışkanlığı yok bizim açımızdan diyorum. Yani, bugün en büyük zengin şirketlere gidin nereye bakarsanız bakın herkesin hemen hemen evinde bir hat sanatı örneği var. Bir besmele vardır, bir hilye-i şerife vardır, bir Allah, peygamberin ismi yazılı olarak ama bakın hepsi orijinal değil kopyadır. Çünkü bir hilye-i şerife'yi iyi bir hattat bugün Hasan Çelebi gibi bir hattat 150 bin 200 bin liraya satıyor. Kim 150, 200 bin verecek de evine bir hat sanatı eseri koyacak. Dolayısıyla resim, hele evlere resim asmak diye bir geleneğimiz yok.



E biz kimin için resim yapacağız? Bugün Türkiye’de resimden para kazanan parmak sayısı kadar az sanatçı var. O da galeriler vasıtasıyla, koleksiyoncular vasıtasıyla. Onların da gayesi resim almak değil, o eserleri alıp daha pahalıya satmak gibi bir ticari amaçla. Dolayısıyla he- le bizim gibi taşrada kalan insanlar gözden de ırak dolayısıyla gönülden de ırak. Kiminle yeni tanışsak, ne iş yaparsın ressamım deyince aaa öyle mi! Bir portre mi yapsana. Diyorum ki yapayım benim fiyatım 10 bin lira. Ama olur mu öyle şey. Ne kadar verirsin? 50 lira veririm. Nasıl olacak bu iş? 50, 55 senemi ben bu mesleğe verdim. İlk konuşmaya başlarken akade- mik hayatımı sordun. Ben güzel sanatlardan başladım. Oysa ben ortaokuldan hatta ilkokul- dan beri resim yapıyorum. Ve hep kafamda resim. Hiçbir zaman aklımdan geçmedi gençli- ğimde de acaba bir pilot mu olsam, ne bileyim bir subay mı olsam bir doktor mu olsam mü- hendis mi olsam, kimisinin böyle bir şeyi vardır yani tercihi vardır. Benim hiç böyle bir terci- him olmadı. Ressam olacağım. Çok küçük yaştan böyle bir şeyim oldu kendi kendime. Hatta benim babam esnaftı, güzel sanatlarla alakası olmayan bir ailede yetiştim. Liseyi bitirdikten sonra bana sordu ne yapacaksın nerede okuyacaksın. Ben dedim ressam olacağım. Bana ce- vabı şuydu Selahattin Hancıoğlu’nun oğluna ressam dedirtmem. Çok büyük karşı koydu. Ona rağmen güzel sanatlara gittim hem de bir tane değil iki tane bitirdim. Keşke bir daha bitirsem. Çünkü hayatta daha öğreneceğimiz çok şeyler var. Daha yapmadığımız çok çok

şeyler var.

A: Peki hocam son olarak bu alanda uzman- laşacak olan bireylere, gençlere önerileriniz nelerdir, ne yapmalılar?

T: Çok okusunlar ve çok çalışsınlar. Demin ör- neğini verdim bir ses sanatçısı gibi değiliz bir sporcu gibi değiliz genç yaşta hemen yetene- ği varsa koşabilir, top oynayabilir. Biz çok çalışarak bir şeyi öğreniriz. Mesela, palette renk- leri karıştırırken her karıştırdığımız bizim için bir derstir. Hiçbir zaman birbirini de tam ola- rak tutmaz.



Dolayısıyla o paleti, mesela ben şöyle diyeyim, benim elli senedir paletim kurumadı. Adnan Turani'yi örnek verirsem bugün 90'lı yaşlarında 80, 85 senedir paleti hiç kurumadı. Mustafa Pilevneli'nin 60 senedir paleti kurumadı. O paletin kurumaması lazım. Sürekli aktif olması lazım, çalışması lazım. O gençler onu yapmadan bir yere gelemeler. Dolayısıyla da sanatımıza hizmet edemezler. Ve gençlere de demin söylediğim gibi tavsiyem şu; taklitten kaçınılsın. Nasıl Türkçe konuşuyorsak, Türkçe şiir yazıyorsak, Türkçe şarkı, türkü söylüyorsak, Türkçe resim yapılır. Bunu bilmemiz lazım. Kimisi buna der ki sanat evrenseldir, ulusallıktan geçmeden evrensellik olmaz. Ömer Hayyam bütün eserlerini Farsça yazmıştır. Bugün neredeyse dünyanın bütün dillerine tercüme edilmiştir. Ama önce Farsça'yı çok iyi bilen bir insan. Fuzuli Türkçe, Arapça ve Farsçayı çok iyi bilen, bütün dünya tanıyor bugün Fuzuli'yi. Bizim de bir yerde milli düşünmemiz lazım. Ondan sonra evrensel olabiliriz. Hatta hocalardan bir tanesine, bir gün dedim sayın hocam sizin resminizden isminizi silerseniz oraya George bilmem ne yazarsak ve bunu Paris'te veya Amerika'da sergilersek oranın halkı görüp de neder? Bir şey demez, çünkü ben evrenselim dedi. Ama seninkinin Picasso'yla hiçbir farkı yok, batıyla hiçbir farkı yok. Bizi biz kılan nedir? Bir kısmı zannediyor ki var öyle sanatçılarımız modaya uyup mesela Konya'da bu çok geçerli Mevlana'nın resmini yaparak Türk sanatı olur, hayır olmaz. Onun tekniği ne, onun kompozisyonu ne, onun özellikleri ne? Veya bazı resamlarımız var resim yapıyor, soyut bir resim yapıyor oraya bir vav harfi koyuyor veya bir yazı koyuyor, bu bizim oluyor. Hayır, bizim olmuyor. Ben bu kadar iyi hat sanatını bilmeme rağmen; hat sanatını kullanıyorum şu arkada gördüğümüz çizgiler hepsi hat sanatıdır ama hiç birisinde yazı yoktur. Neden yazı koymuyorum çünkü oraya bir tek harf yazsanız bu neyi anlatıyor. Bir kelime rastgele bir kelime duvar yazın ne bileyim kapı yazın herkes orada bir slogan arar. Oysa sloganın resme girmemesi lazım. Dolayısıyla şunu da söylemeden geçemiyorum. Gerçek bir sanatçı siyasetin peşinde koşmamalı, siyaset sanatçının peşinde koşmalı. Yani kimsenin reklamını yapmamalı, kendisi reklam olmalı.

T: Teşekkür ediyorum, Enstitüye çok teşekkür ediyorum bana bu fırsatı verdikleri için.

A: Çok teşekkür ediyorum, sağ olun.





DUYURULAR



TEZ SAVUNMA TARİHLERİ



Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2014-2015 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Dönemi Tez savunmaları temmuz ayında da devam edecektir.

ADI SOYADI	ABD/PROGRAM	TEZ SAVUNMA TARİHİ
Ramazan GÜLELİ	İlköğretim/Sosyal Bilgiler	09.07.2015
Bilge PİRLİBEYOĞLU	Güzel Sanatlar Eğitimi/Müzik Eğitimi	10.07.2015
Fatma Nur YILMAZ	İlköğretim/Fen Bilgisi Eğitimi	24.07.2015



LİSANSÜSTÜ BAŞVURULARI

Eğitim Bilimleri Enstitüsü 2015-2016 Eğitim Öğretim yılı Güz Dönemi lisansüstü programlara başvuru işlemleri 13/07/2015 ile 24/07/2015 tarihleri arasında internet üzerinden yapılacaktır (<http://www.pau.edu.tr/egitimbilimleri>).



BÜLTEN İLETİŞİM

egtbilens@pau.edu.tr

Orhan EVŞEN

0258 296 1245